

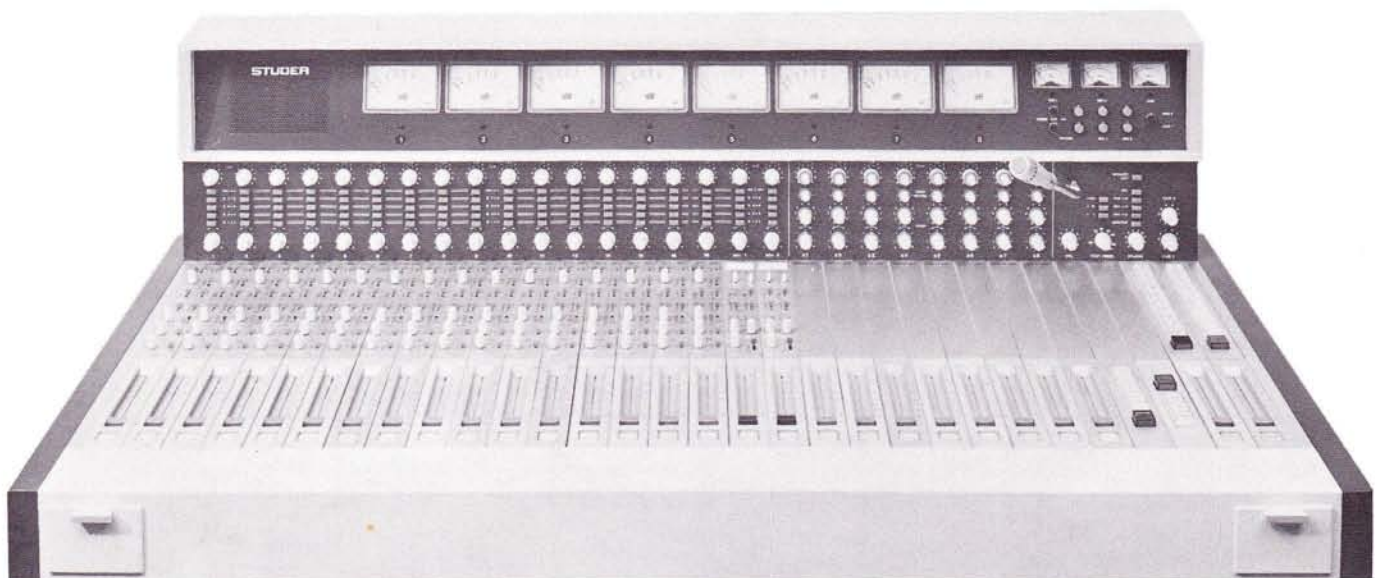
## Regiepult

Das professionelle Regiepult STUDER 189.040 (080) \* ist für den festen und mobilen Einsatz bei der Produktion von Mono-, Stereo- und Vierkanal-aufnahmen sowie zur Rückmischung von 4...16 Kanal-Aufnahmen vorgesehen.

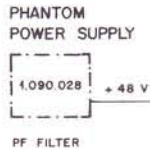
\* (Die Angaben in Klammer beziehen sich auf Type 189.080, 16 Eingänge, 8 Ausgänge)

### Möglichkeiten der Regiepulte STUDER 189

- 18 (16) Eingangseinheiten, ausgerüstet mit separatem Hochpegel- und Universaleingang ( einstellbar von Mikrofon- bis Leitungsspegel). Phasenschalter. Weitgehende Filtermöglichkeiten durch Höhen- und Tiefensperre, Fächerentzerrer, Präsenz- und Absenzfilter. Flachbahnregler mit magnetisch haltender Vorhörtaste. Zwei getrennt regelbare Nachhallausgänge, vor oder hinter den Flachbahnregler schaltbar. Trennklinken vor und hinter dem Flachbahnregler zum Einschleifen von Filtern oder Kompressoren.
- 2 Halleinschübe mit je einem Summenregler und einer variablen Tiefenabsenkung für den Nachhall-Sendekanal, je einer Stereo-Hallrückführung mit Tiefensperre, Höhenentzerrung und Präsenzfilter und je einer Fernsteuerung für die Hallplatte EMT 140.
- 4 (8) Summensammelschienen und 2 Submasterschienen zur Gruppenbildung, anwählbar über Tastenschalter und Panoramapotiometer.
- 4 (8) Summeneinheiten mit Flachbahnregler und Vorhörtaste. Trennklinke vor dem Flachbahnregler.
- 2 CUE Hilfsausgänge zur Playbackmischung der Eingangskanäle und der Synch-Kanäle, und zum Einspielen auf Kopfhörer.
- 2 Studio-Hilfsausgänge zur Studiobeschallung.
- 4 (8) Spitzen-Aussteuerungsmesser oder VU-Meter ( wahlweise ) zur Kontrolle der Summenausgänge.
- 3 VU-Meter zur Überwachung der Hilfskanäle.
- Abhörschaltung mit zwei Tastenreihen mit je 11 Tasten zur Quellenwahl, zwei Flachbahnregler, M-S-Matrix und je nach Wunsch 20 W-Leistungsverstärker oder Leistungsverstärker.
- Abhörmixer zur Mischung und Verhallung des vier ( acht ) kanaligen Summen- oder Wiedergabesignals.
- Remix-Schaltung zum gemeinsamen Umschalten aller Eingangseinheiten auf die Tonbandwiedergabekanäle.
- Vorhörschaltung mit eingebautem 3 W-Verstärker und Vorhörlautsprecher.
- Kommandoschaltung mit Mikrofon, Verstärker und Tastensatz zur Wahl der Studiolautsprecher, Cue-Kanäle oder zum Aufsprechen auf die Summenkanäle (Slate).



INPUT



INPUT UNITS

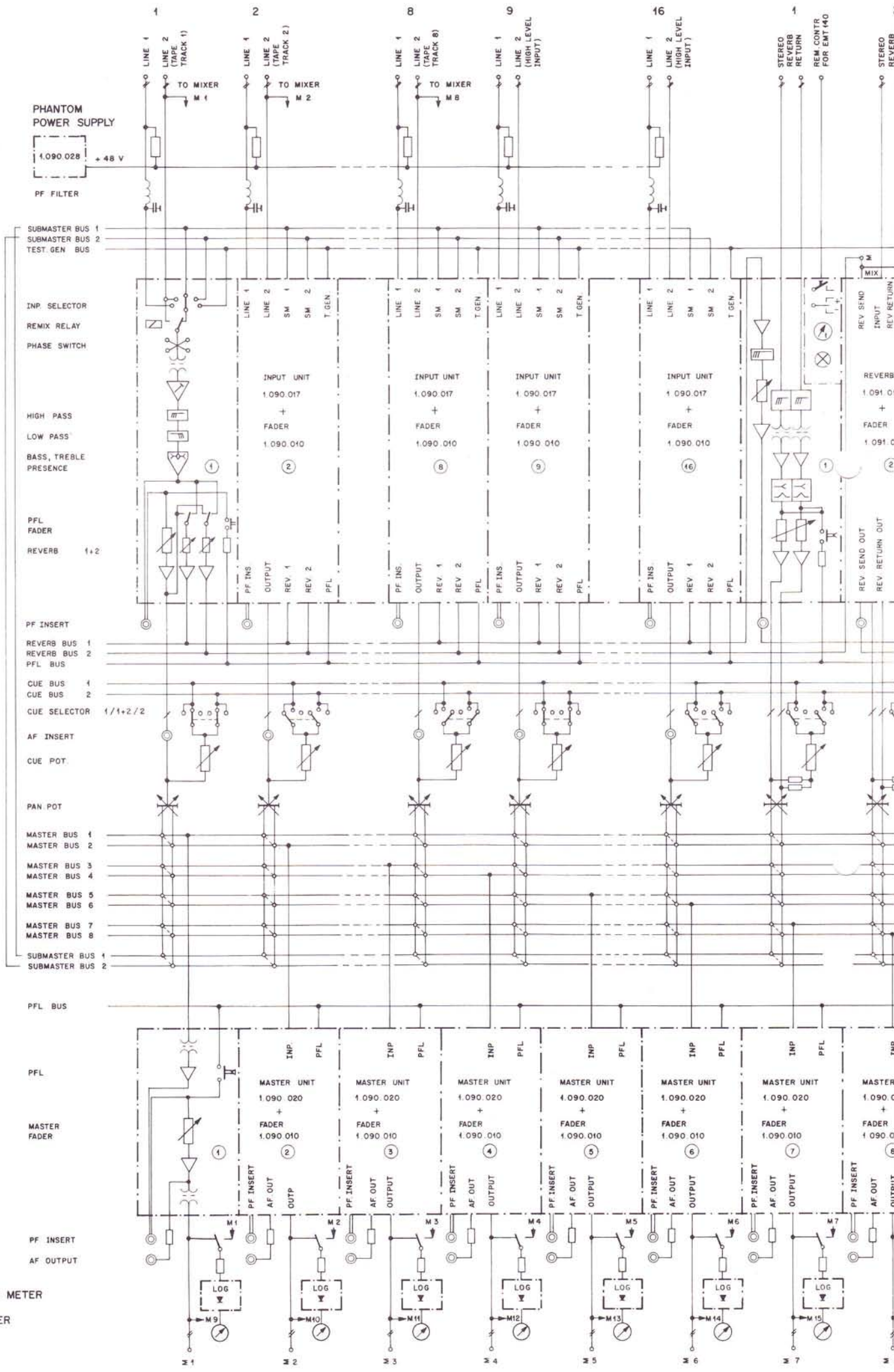
MASTER BUS

MASTER UNITS

PEAK PROGR METER  
1.090.031  
or VU-METER

OUTPUTS

MASTER OUTPUT





SYNC-INPUT

EXT.-INPUT

REMOTE CONTROL A 80

BOOSTER

REM. CONTR. FOR EMT 140

TEST GEN. 1.090.040

REM. CONTR. UNIT

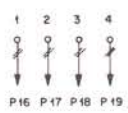
PFL REV SEND INSERT

TALK BACK SLATE

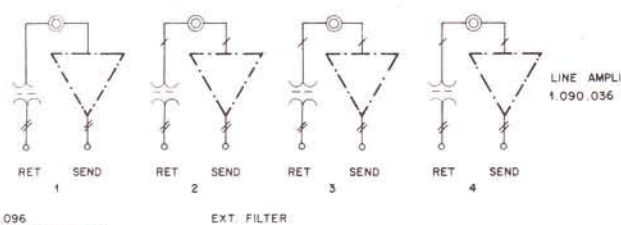
PFL

LOG

M8 M16

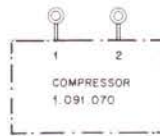
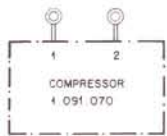


1.090.096  
(1.090.097 FOR STUDER C37, A62, B62)

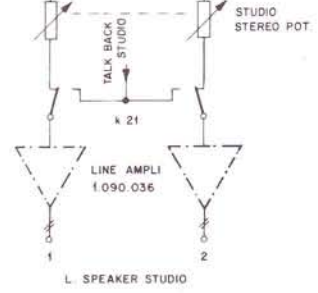
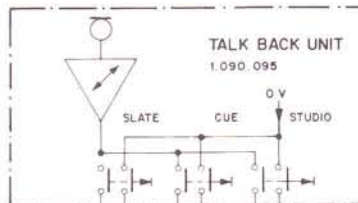
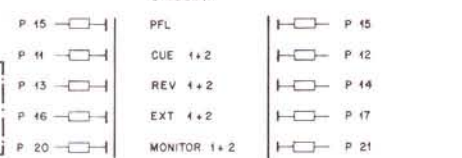


EXT. FILTER

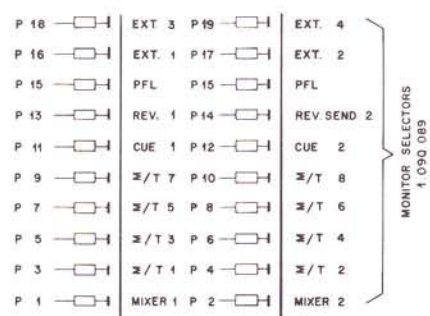
COMPRESSORS



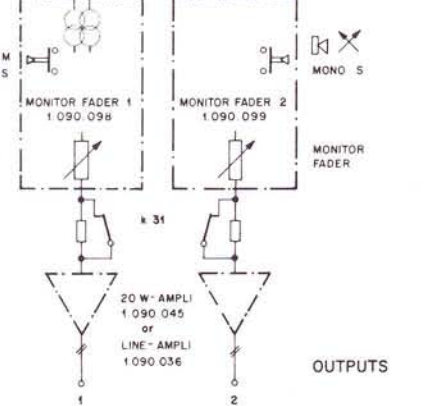
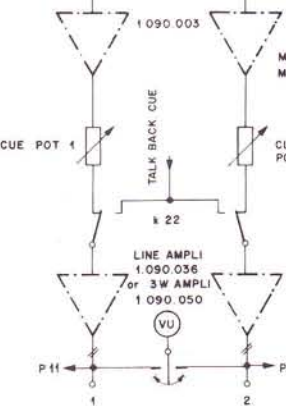
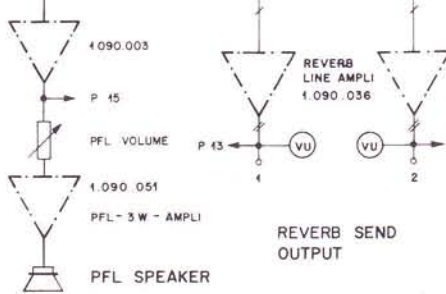
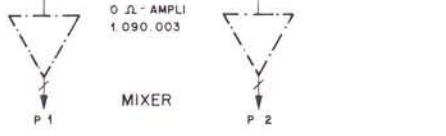
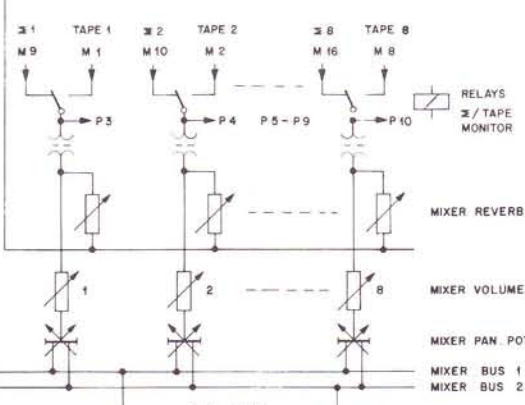
STUDIO



MONITORING



MONITOR SELECTORS 1.090.083



- LINE SYMM
- - LINE ASYMM
- DISCONNECT JACK EXT. FILTER AND LIMITER INSERT

**BLOCK DIAGRAM**  
**AUDIO CONSOLE 18/8 7.189.080**

- Testoszillator 20 Hz – 20 kHz, anwählbar an jeder Eingangseinheit.
- Fernsteuereinheit zur Fernsteuerung der STUDER Tonbandgeräte A80, C37, A62 oder B62.
- Signalisations- und Fernsteuermöglichkeiten durch jeden Flachbahnregler.
- Stromversorgung durch alle gebräuchlichen Netzspannungen.
- 48 V-Phantomspeisung für Transistor-Kondensatormikrofone eingebaut.

- Alle NF-Anschlüsse sind mit Chassissteckern der XLR-Serie ausgerüstet.
- Bei Bedarf lassen sich bis zu vier (zwei) Einheiten 1.091.070 mit je zwei Kompressoren einschleifen, die bei allen Eingangs- und Summenkanälen eingeschleift werden können.
- Auf Wunsch können anstelle der Mono-Eingangseinheiten auch Stereo-Eingangseinheiten eingebaut werden.

## Weitere Vorteile der Regiepulte STUDER 189

- Alle Verstärkereinheiten sind steckbar.
- Durchwegs Verwendung von professionellen Bauteilen.
- Der lineare Antrieb der Umschalter auf den Eingangseinheiten und die klare Linie sichern trotz kompaktem Aufbau eine gute Übersichtlichkeit und damit eine einfache Bedienung.
- Traggriffe, steckbare Beine und ein stabiles Leichtmetallgusschassis ermöglichen den bequemen Transport des Regiepultes.
- Dank rationeller Fertigung preisgünstig und kurzfristig lieferbar.

## Technische Daten

Ein- und Ausgänge sind mit 200 Ohm abgeschlossen. Pegelangaben in dB beziehen sich auf 0.775 V

<b>Verstärkung:</b>	Maximale Verstärkung bei Reglerstellung 0 dB/0 dB $v \geq 90$ dB
<b>Normaleinstellung:</b>	Das Pult wird normalerweise so eingemessen, dass ein Eingangsspegel von $-61$ dB $\pm 1.5$ dB (700 $\mu$ V) am Pultausgang Nennausgangspegel ergibt. (Reglerstellung 10 dB/10 dB, Eingangsdämpfung 0 dB). Der Nennausgangspegel wird nach Kundenwunsch auf +6, +8, +10 oder +15 dB eingestellt.
<b>Frequenzgang:</b>	30 Hz – 15 kHz $+0.5/-1.0$ dB bei "Linear" Stellung der Entzerrer
<b>Filtermöglichkeiten in der Eingangseinheit</b>	
Fächerentzerrer:	80 Hz 0, $\pm 2$ , $\pm 4$ , $\pm 6$ , $\pm 8$ dB 8 kHz 0, $\pm 2$ , $\pm 4$ , $\pm 6$ , $\pm 8$ dB
Präsenzfilter:	$f_0 = 0.4 / 0.7 / 1.2 / 2.2 / 3.9 / 6.8$ kHz Anhebung und Absenkung stufenlos einstellbar im Bereich $\pm 9$ dB bei Mittenfrequenz
Höhen- und Tiefensperren:	Tiefensperre $f_0 = 60, 100, 150, 250$ Hz Höhensperre $f_0 = 12, 8, 5, 3$ kHz Abfall = 12 dB/Okt.
<b>Klirrfaktor:</b>	30 Hz – 15 kHz bei Nennausgangspegel $\leq 0.5$ % bei Ausgangspegel +21 dB $\leq 1$ %
<b>Fremd- und Geräuschspannungen:</b>	bei max. Verstärkung bezogen auf den Verstärkereingang. (Reglerstellungen 0 dB/0 dB, Vordämpfung 0 dB).
	Fremdpegel $\leq 124$ dB eff. $\leq 121$ dB Spitze
	Geräuschpegel $\leq 123$ dB eff. $\leq 120$ dB Spitze
	Rauschzahl bei $R_0 = 200 \Omega$ $F \leq 5$ dB
<b>Stromversorgung:</b>	110, 130, 150, 220, 240, 260 V 50 – 60 Hz, ca. 140 VA
<b>Abmessungen:</b>	Breite 1310 mm Tiefe 690 mm Höhe 1060 mm Tischhöhe 780 mm
<b>Gewicht:</b>	ca. 110 kg

